

بہارِ کائنات و مکار و فصلِ خلا و زمین و آسمان

کتاب الاجواب قافیہ سحری من انتخاب مفید مخنوران مسعود شاعران مسکین



سب خواہش طلبکاران و مشائقان علم و دوست کے بار آورم تمام بھند

مطبع نامی قافیہ نویں کستور طبع میرزا حسن علی











**WLB**

میں ہوتی ہے بلکہ لفظ میں مستقل ہو گیا ہے کہ کلمہ یا ہمزہ جز کلمہ کے ہوا اور بعضی حجاز نام کلمہ  
 بعضے حروف روی کو قافیہ کہتے ہیں اور قافیہ لغت میں نیچے چلنے والے کو کہتے ہیں چونکہ یہ بیت  
 فی الفاظ کے پیچھے واقع ہوتا ہے گویا اون کے پیچھے جاتا ہے اس سبب سے اس کا نام قافیہ رکھا  
 اسکے حروف نو میں جیسا کہ کہتے ہیں ۵ روی وروف وکریہ بعد از ان تاسیس بن خیل واصل  
 ج و مزید و نمرہ وان پوروی آخر حروف اصلی قافیہ کو کہتے ہیں جیسا کہ اس بیت میں لام ہز  
 و رازل نقش تو بر تختہ گل ویدہ دل ۱۲ ویدہ و پای دل ہمارہ فرو رفتہ گل ہفاکرہ یاد رہے  
 بعضے حروف کثرت استعمال و شدت اتصال سے جز و کلمہ معلوم ہوتے ہیں جیسے الف وانا  
 کا اور ۵۵ و نور و فرور کی اسطر کے حروف کو اشعار میں روی کرین تو بہتر یہ جو کہ ایک بار سے  
 ۱۲ لا ین اور اگر لا ین تو باس باس لا ین اور کبھی شاعر بعضے کلمہ کو تین ہی ہمزہ کہ حروف روی کرے  
 اور کبھی زائد مشہور الترتیب سے نفس کلمہ بنا لیتے ہیں اول کی مثال یہ ہے دل شہر خوں  
 فوق علت ویدہ نرم ہمزہ حرجت نامی بخران را بوصل خویش کن مرم ہمزہ اور زائد مشہور الترتیب کی  
 ن اس بیت کے صرح آخر کہ ہم سے ظاہر ہے ہمزہ بار قیدان بنیت ہو ستہ و میرم نغم ہمزہ و مزین ہمزہ  
 و شیم را بر ہم نہ نغم ہمزہ کا سیم زائد لفظ نغم کے اصلی سیم کے مقابل ہمزہ ہوا اور ایسا حرف ایک بار تنگی  
 کی جہت سے لا ین کو حرجت میں توجیب سے خالی نہیں اور اگر ایک بار سے زیادہ لا ین توجیب  
 ش ہی ان متون میں ایسا فاصلہ ہو کہ قیامت تکرار معلوم نہ ہو سکے تو روایا اور تکرار روی  
 بہت ہی یعنی لازیم ہے کہ تمام قوافی میں روی ایک حرف ہو اور مطلق تغیر نہ پائے اور  
 مرادین طوسی ہمارا اشعار میں روی کی دو قسمیں ہوتے ہیں مفرد و مضاعف روی مفرد  
 ن اور روی مضاعف شاید بہ سبیل مبالغہ کہی ہوگی اس کا حال بحث روف میں کیا جا چکا  
 والقد تعالیٰ اور کہتے ہیں کہ روی روا سے مشتق ہے اور روا لغت میں اس روی کو کہتے ہیں  
 سے اونٹ پر بوجھ باندھتے ہیں چونکہ بنا بیات کی قوافی میں اور بنا قوافی کی یہ حرف روی  
 بیات اس حرف سے بندھے ہوئے ہیں اور یہ بھی کہ سیکے ہیں کہ روی کے معنی لغت میں  
 سے والا ہے پس جس طرح بل دینے والا رہی کے اجزا کو باہم جمع کرتا ہے اسی طرح ہمزہ  
 کو جمع کرتا ہے روف الف ساکن ماقبل مفتوح اور وا ساکن ماقبل مضبوط اور یای ساکن

[illegible]

کرمی کو اجادہ کنستری  
چلے اجدادہ کنستری  
جسٹیس کیسٹر  
جسٹیس کیسٹر  
جسٹیس کیسٹر



ما قبل کسور کو کہتے ہیں بشرطیکہ پیش از روی بلا واسطہ متحرک ہو اور جس قافیہ میں روف ہی ہو  
 مروف بسکون را مملہ کہتے ہیں اور یہ دو طرح ہر ہی ایک یہ کہ کوئی حرف واسطہ ہو جیسا کہ الف بھان  
 وزمان کا اور دو خون و خون کے اور یہ چین چین کی اس الف اور او اور یا کو روف اصلی  
 کہتے ہیں مثال الف کی سے **۱** خسرو ماندہ کشورستان **۲** شاہ ابوالفتح برقع الزمان **۳** مثال واو کی  
 سے سنگ را از آلهای زر دل پر خون کتم **۴** بوردل آن شمع ناید رحم آیا چون کتم **۵** مثال میے کی  
 سے چون به گلشن چین آن نازنین آید برون **۶** بہر پا کو پیش ریا چین از زمین آید برون **۷** اور ایک  
 یہ کہ روی و روف میں حرف ساکن واسطہ ہو جیسا کہ یافت و تافت و دوست و دوست و بخت و بخت  
 میں جسوقت حرف ساکن واسطہ ہو الف اور او اور یے کو روف اصلی اور اس ساکن کو روف <sup>اگر حرف ساکن ہو</sup>  
 کہتے ہیں اور قوافی میں اگر روف مطلقا واجب ہی اور حرف روف زائد چھٹے ہیں جیسا کہ کہتے  
 ہیں **۱** مروف را پیش بود ای ذوقنوں **۲** خاوراوسین و شین و فافونوں **۳** جیسا کہ ساخت  
 وخت اگر دو کار درست و کاست و داشت و کاشت و یافت و یافت و ماند و ماند علی ہذا القیاس  
 اور او اور یا دو قسم کی ہیں معروف و مجهول معروف وہ کہ جسکے ماقبل کا ضمہ یا کسرہ اشتباع کے  
 ساتھ متفق ہو جیسے **۱** کوثر قیرین اور مجهول وہ ہر کہ جسکے ماقبل کے ضمہ یا کسرہ کو اشتباع سے  
 نہ پڑھیں جیسے شور و شرین احسن بلکہ واجب یہ کہ معروف و مجهول کو ایک شعر میں جمع  
 مکرر جیسا کہ کمال اہمیت سے کیا **۱** بادل گفتم تو باری ای دل یکی **۲** کز من دور سے  
 بیار من نزدیکی بول گفت کہ باداں وزلفش عمر نیست **۳** تازی سازم بتنگی و تازیکی **۴** اور کبھی  
 یا ہی مجهول کو کلمات عربیہ سے چین امالہ کیا گیا ہی اور اصل میں الف تھا جمع کرتے ہیں جیسا  
 کہ وحید الدین الفوری نے کیا ہی **۱** تانہ روم از من رخ در حجب دار و پی ویدہ خول  
 وار و پی بول تنکب دار و پی مولانا عطاء الدین محمود الحسنی کہتے ہیں کہ او معروف و مجهول کو  
 اگر شعرا و متقدمین نے ایک شعر میں باندھا ہو مگر حضرت اوستاوی مخدومی خستہ فرجامی  
 بہ ظاہر اہم نے بطلق فرمایا ہی کہ احسن بلکہ واجب یہ کہ ایک شعر میں جمع مکرر حالانکہ خود کیا سے من  
 خواہم این خوان شہر آشوب را **۱** کیست در شہر انکہ خوان نیست روی خوب را **۲** غالباً مطلق غلط  
 نہیں اور آپ نے جو سلسلہ الازیب میں یا معروف و مجهول کو جمع کیا ہی سلسلہ الازیب سے

بجائے حرف ساکن



ایں خورقہ درجہ کار نیزہ زب آن غلہ کشتہ فالینہ اور کمال سمعیل سے جو لفظ کی نزدیکی کو ایک جگہ  
 جمع کیا سپر اعراض فرمایا جگہ اسکی وجہ علوم نہیں اور دریافت کرسکتے تھے مگر اب ایک روز ایسے آدمی کو  
 بھیجا کہ آیا تھا خرابیاں لکیر میں یا معروف ہو اور یا پھول غلط عام اب سمجھنا چاہئے کہ حرکت ماقبل  
 الف روف میں تیرہ نہیں اور حرف خوان و نہان میں کہ فتح ماقبل الف کلمہ اول کا ہوا ہی نہیں دیتا ہی  
 اور کلمہ آخر میں نہیں مگر نہیں ہی لیکن اگر تمام اشعار میں رعایت کریں تو ستم حسن ہو اور معاجنا  
 معیار الاشعار روف زائد کو جبکہ وہ روی کے ساتھ جمع ہو داخل روی کرتا ہی اور کہتا ہی  
 کہ حرف شعراء جم میں مجموع کا نام روی مضاعف ہی اور روف لغت میں اس چیز کو کہتے ہیں  
 کہ وہ کسی چیز کے کچھ ہو جو نہ کہ حرف قافیہ میں اول نظر روی پر جاتی ہی کیونکہ وہ اصل ہی  
 نسبت باقی حرفوں کے اسلئے روف کو کہ تلفظ میں اس کے ماقبل اور مداحطہ میں مابعد ہی  
 روف کہتے ہیں قید حرف ساکن غیر روف کو کہتے ہیں جو پیش از روی بلا واسطہ واقع  
 ہو جیسا کہ حرف تون جنگ و آہنگ میں یہ ظہر قاریابی سے جو زمرہ وقت صبح از افق  
 بسا زو جنگ و زمانہ تیز کند نالہ لمر آہنگ و اور حرف قید عربی میں بہت ہیں اور  
 پارسی میں مولوی جامی قدس اللہ سرہ السامی کے نزدیک وس میں چنانچہ فرماتے ہیں  
 کہ حرف قید راگیرند یا و نہ نیست در لفظ غم از وہ زیادہ باوفا و را و را و سین و شین و غین و فاو  
 نون و با باشد یقین جیسا کہ ابرو و جہ و تخت و بخت زرو و در و رزم و بزم و ست و بست گشت  
 وشت تغزو و مغر و سفت و گشت بند و بند چہرہ اور بعض کے نزدیک بارہ ہیں چنانچہ ایک شاعر کا  
 قطعہ ہی  
 حرف قید اندر زبان پارسی بہرہ و وبال است بشنوائی فتا بہ باوفا و را و  
 زاو سین و شین و غین و فاو نون و واو و یا بہ جوش و بوش پیک یک اور بعض کے  
 نزدیک لام بھی حرف قید ہی چنانچہ لفظ تلخ و تلخ سے ظاہر ہی اور لفظ قید کی رعایت  
 عربی ہو یا فارسی واجب ہی اختلاف کسی طرح جائز نہیں جیسا کہ صاحب گلشن راز نے  
 کہا ہی  
 ہمہ و اندکین کس و رہہ عمر و نگاہ بہر قصد گفتن شعر و اور ضرورت  
 یقینی ہی تو اوستا و عیب چھانے کے واسلئے رعایت قریب خرج کی کیا کرتی ہیں جیسا  
 کہ شیخ مصطفیٰ الدین سعدی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں  
 چہ ضرورت و چہ شام و چہ بروچہ و

۲۱  
 یعنی سہرا  
 الف سہرا  
 تیرہ نہیں  
 مگر نہیں ہی  
 لیکن اگر تمام  
 اشعار میں  
 رعایت کریں  
 تو ستم حسن  
 ہو اور معاجنا  
 معیار الاشعار  
 روف زائد کو  
 جبکہ وہ روی  
 کے ساتھ جمع  
 ہو داخل روی  
 کرتا ہی اور  
 کہتا ہی  
 کہ حرف شعراء  
 جم میں  
 مجموع کا نام  
 روی مضاعف  
 ہی اور روف  
 لغت میں اس  
 چیز کو کہتے  
 ہیں  
 کہ وہ کسی  
 چیز کے کچھ  
 ہو جو نہ کہ  
 حرف قافیہ  
 میں اول نظر  
 روی پر جاتی  
 ہی کیونکہ وہ  
 اصل ہی  
 نسبت باقی  
 حرفوں کے  
 اسلئے روف  
 کو کہ تلفظ  
 میں اس کے  
 ماقبل اور  
 مداحطہ میں  
 مابعد ہی  
 روف کہتے  
 ہیں قید حرف  
 ساکن غیر  
 روف کو کہتے  
 ہیں جو پیش  
 از روی بلا  
 واسطہ واقع  
 ہو جیسا کہ  
 حرف تون  
 جنگ و آہنگ  
 میں یہ ظہر  
 قاریابی سے  
 جو زمرہ وقت  
 صبح از افق  
 بسا زو جنگ  
 و زمانہ تیز  
 کند نالہ  
 لمر آہنگ و  
 اور حرف قید  
 عربی میں  
 بہت ہیں اور  
 پارسی میں  
 مولوی جامی  
 قدس اللہ سرہ  
 السامی کے  
 نزدیک وس  
 میں چنانچہ  
 فرماتے ہیں  
 کہ حرف قید  
 راگیرند یا  
 و نہ نیست  
 در لفظ غم  
 از وہ زیادہ  
 باوفا و را و  
 را و سین و  
 شین و غین و  
 فاو نون و  
 با باشد یقین  
 جیسا کہ ابرو و  
 جہ و تخت و  
 بخت زرو و در  
 و رزم و بزم و  
 ست و بست  
 گشت وشت  
 تغزو و مغر و  
 سفت و گشت  
 بند و بند  
 چہرہ اور بعض  
 کے نزدیک بارہ  
 ہیں چنانچہ ایک  
 شاعر کا قطعہ  
 ہی  
 حرف قید اندر  
 زبان پارسی  
 بہرہ و وبال  
 است بشنوائی  
 فتا بہ باوفا و  
 را و زاو سین و  
 شین و غین و  
 فاو نون و واو و  
 یا بہ جوش و  
 بوش پیک یک  
 اور بعض کے  
 نزدیک لام بھی  
 حرف قید ہی  
 چنانچہ لفظ  
 تلخ و تلخ سے  
 ظاہر ہی اور  
 لفظ قید کی  
 رعایت عربی  
 ہو یا فارسی  
 واجب ہی  
 اختلاف کسی  
 طرح جائز  
 نہیں جیسا کہ  
 صاحب گلشن  
 راز نے کہا ہی  
 ہمہ و اندکین  
 کس و رہہ عمر و  
 نگاہ بہر قصد  
 گفتن شعر و  
 اور ضرورت  
 یقینی ہی تو  
 اوستا و عیب  
 چھانے کے  
 واسلئے رعایت  
 قریب خرج کی  
 کیا کرتی ہیں  
 جیسا کہ  
 شیخ مصطفیٰ  
 الدین سعدی  
 رحمۃ اللہ علیہ  
 فرماتے ہیں  
 چہ ضرورت و  
 چہ شام و  
 چہ بروچہ و







اس میت میں سے من بجوی تو ہوا اور نسیم سحرم پہ گوز بوی تو خبرہ اور دین بخیرم پہ اور وصل بھی  
 مشہور ترکیب ہوتا ہے جیسا کہ ہم وارم و کارم کا سے رفت آن شوق و خراب ست بحر ان کا  
 طاقم طاق شد از خلق چہ پنهان وارم پہ اور کبھی غیر مشہور ترکیب جیسا کہ ہے لاله و سیالہ کی سے  
 اگر وارم کف جامی زد و پر چرخ چون لاله پہ بود سے خون دل و روی جگر پہ کالہ پہ کالہ پہ اور حرف  
 وصل حکم استقر اوس میں سے وہ بود وصل یاری کور انا الف و وال و کاف و کوا و یا پہ حرف  
 جمع و اضافت و مصدر بہ حرف تصغیر و رابطہ است و گہ جیسا کہ الف نگار اور بار اور وال کند و زند و کا  
 غبارک و طبلک کا اور ہے کہ وہ و در و یا و پیش و پستی کی اور الف و نون جمع خوان و گہ پنهان اور ہم مضاف الیہ ہم  
 و ہم و نون گفتن و ہوشن کا اور ہے باغ و راغ کی اور حرف رابطہ غلو تست و جلو تست کا نکر وصل کی رعایت قافیہ  
 میں واجب ہے اور سمجھنا چاہئے کہ روی سے کسی حرف کے ملنے کے یہ یعنی ہیں کہ وہ حرف اپنی مابعد سے ملکر  
 کلمہ علیہ یا ہم لہ علیہ کی ہو کہ اگر علیہ یا ہم لہ علیہ کے ہو گا تو وصل ہو گا و یقیناً ہو گی  
 جیسا کہ اس میت میں سے ہر چیز فقیر بنوا ہست پہ و رویش غنی را غنی ہست صاحب معیار الاشعار  
 آخر تحقیق حرف خروج میں کہا ہے کہ جب حرف وصل متحرک ہو جائے اولی یہ ہے کہ اسکو رویت کے حساب  
 میں شمار کریں علی الاطلاق محل تامل ہے کیونکہ اس بیت مشہور میں لازم آتا ہے کہ ہم و شین رویت ہو گا  
 سے آگے درویدہ خود و م جان سا متثل پہ قدر نشناخت و چو آشک از نظر انداختش یہ یہ امر خلاف  
 متعارف ہرمان جس وقت علیہ کلمہ یا ہم لہ علیہ کے ہو رویت ہو جاتی ہے اور وصل لغت میں ملنے کو کہتے  
 ہیں چونکہ یہ حرف روی سے ملا وصل نام رکھا گیا خروج وہ حرف ہے کہ جو وصل سے ملے جیسا کہ ہم  
 اس شعر کا ہے مایچکسان کو ی یاریم پہ ماسوختگان خام کاریم پہ رعایت خروج کی واجب ہے اور صاحب  
 معیار الاشعار نے لکھا ہے کہ یوسف عروضی کہ تمہید قواعد عروض و قوافی فارسی میں  
 جلیل بن احمد ثانی ہے اس نے حروف قوافی فارسی میں خروج کا ذکر نہیں کیا الا یہ  
 کہا ہے کہ اولی و انسب یہ ہے کہ جو حرف روی وصل کے بعد آئے اسکو رویت کے  
 شمار میں سمجھیں حالانکہ یہ بات خلاف متعارف ہے کیونکہ مشہور ہے کہ جو کچھ بعد روی کے  
 مذکور ہو تا وہ قافیہ کلمہ علیہ یا ہم لہ علیہ نہیں ہے یا جو کچھ ہم لہ علیہ ہی نہیں رویت نہیں اور  
 خروج لغت میں باہر آنے کو کہتے ہیں شمس قیس نے کہا کہ اس حرف کو اسلئے

اس میت میں سے من بجوی تو ہوا اور نسیم سحرم پہ گوز بوی تو خبرہ اور دین بخیرم پہ اور وصل بھی  
 مشہور ترکیب ہوتا ہے جیسا کہ ہم وارم و کارم کا سے رفت آن شوق و خراب ست بحر ان کا  
 طاقم طاق شد از خلق چہ پنهان وارم پہ اور کبھی غیر مشہور ترکیب جیسا کہ ہے لاله و سیالہ کی سے  
 اگر وارم کف جامی زد و پر چرخ چون لاله پہ بود سے خون دل و روی جگر پہ کالہ پہ کالہ پہ اور حرف  
 وصل حکم استقر اوس میں سے وہ بود وصل یاری کور انا الف و وال و کاف و کوا و یا پہ حرف  
 جمع و اضافت و مصدر بہ حرف تصغیر و رابطہ است و گہ جیسا کہ الف نگار اور بار اور وال کند و زند و کا  
 غبارک و طبلک کا اور ہے کہ وہ و در و یا و پیش و پستی کی اور الف و نون جمع خوان و گہ پنهان اور ہم مضاف الیہ ہم  
 و ہم و نون گفتن و ہوشن کا اور ہے باغ و راغ کی اور حرف رابطہ غلو تست و جلو تست کا نکر وصل کی رعایت قافیہ  
 میں واجب ہے اور سمجھنا چاہئے کہ روی سے کسی حرف کے ملنے کے یہ یعنی ہیں کہ وہ حرف اپنی مابعد سے ملکر  
 کلمہ علیہ یا ہم لہ علیہ کی ہو کہ اگر علیہ یا ہم لہ علیہ کے ہو گا تو وصل ہو گا و یقیناً ہو گی  
 جیسا کہ اس میت میں سے ہر چیز فقیر بنوا ہست پہ و رویش غنی را غنی ہست صاحب معیار الاشعار  
 آخر تحقیق حرف خروج میں کہا ہے کہ جب حرف وصل متحرک ہو جائے اولی یہ ہے کہ اسکو رویت کے حساب  
 میں شمار کریں علی الاطلاق محل تامل ہے کیونکہ اس بیت مشہور میں لازم آتا ہے کہ ہم و شین رویت ہو گا  
 سے آگے درویدہ خود و م جان سا متثل پہ قدر نشناخت و چو آشک از نظر انداختش یہ یہ امر خلاف  
 متعارف ہرمان جس وقت علیہ کلمہ یا ہم لہ علیہ کے ہو رویت ہو جاتی ہے اور وصل لغت میں ملنے کو کہتے  
 ہیں چونکہ یہ حرف روی سے ملا وصل نام رکھا گیا خروج وہ حرف ہے کہ جو وصل سے ملے جیسا کہ ہم  
 اس شعر کا ہے مایچکسان کو ی یاریم پہ ماسوختگان خام کاریم پہ رعایت خروج کی واجب ہے اور صاحب  
 معیار الاشعار نے لکھا ہے کہ یوسف عروضی کہ تمہید قواعد عروض و قوافی فارسی میں  
 جلیل بن احمد ثانی ہے اس نے حروف قوافی فارسی میں خروج کا ذکر نہیں کیا الا یہ  
 کہا ہے کہ اولی و انسب یہ ہے کہ جو حرف روی وصل کے بعد آئے اسکو رویت کے  
 شمار میں سمجھیں حالانکہ یہ بات خلاف متعارف ہے کیونکہ مشہور ہے کہ جو کچھ بعد روی کے  
 مذکور ہو تا وہ قافیہ کلمہ علیہ یا ہم لہ علیہ نہیں ہے یا جو کچھ ہم لہ علیہ ہی نہیں رویت نہیں اور  
 خروج لغت میں باہر آنے کو کہتے ہیں شمس قیس نے کہا کہ اس حرف کو اسلئے







اسکی وجہ تحقیق توجہ میں بیان کی گئی اور حرکت ذخیل کا اختلاف جہان وصل نہو جائز نہیں اور  
 جہان نہو جائز ہے جیسا کہ مستند ترین شریازی نے اس بیت میں کیا ہے ای بادشاہ وقت جو وقت  
 قرار دے تو نیز ناگہانی حملت برابر ہی پڑی گمان ہے کہ یہ تھیست و زور کثیف یا نفس اگر برائی دام  
 کہ فطاری یا محتاط کے نزدیک نہ بھی عیوب قافیہ میں سے ہی اور اشباع لغت میں بیت بھرے کہتے  
 ہیں جو کہ ذخیل حلیت قرب روی سے روف و قید کے برابر ہی اور انکا ہونا اپنی اپنی جگہ لازم یعنی  
 نہو جائز نہیں اور ذخیل کا نہو ناجائز خود لازم نہیں ہو بلکہ اسکا تغیر بلا ضرورت بھی جائز نہیں گویا  
 اس حرکت نے اسکی بہ مستغنی کر دیا اس سبب سے اس حرکت کا نام اشباع رکھا حذر و حرکت  
 ماقبل روف و قید کو کہتے ہیں جیسا کہ حرکت ماقبل الف کی بار و قرار میں ہے چشمہ سازم روان از  
 چشمہ ہے اشکبار تا غلام بر کنار چشمہ گیر و قرار یہ جیسے حرکت ماقبل ہے کی اس رباعی میں عطا  
 رباعی در لہزہ شد از صوبت سر ما مہر فی نیل و فرشتہ رخ تیان گلچہرہ چرخ چندان کہ اکب کا نہا  
 بخارہ چند دست درین طاس سپہر تو مگر رجز و قوافی میں واجب ہو مگر حسب وقت کہ روی حرف وصل کے  
 سبب سے متحرک ہو جائے کیونکہ ایسی میں اکثر شعر اسے اختلاف حذر و حرکت ماقبل قید میں جائز رکھا  
 مولانا کمال اسجیل سے گریں و لم یک نفس آپستہ شود و یازد و دلم را نفس بستہ شود و در دیدار ان  
 آب ہی گروانم تا بہ چہ نہ نقش گشت آن شستہ شود و بات یہ ہے کہ یہ اختلاف علی الاطلاق  
 جائز نہیں بلکہ اسوقت جائز ہی کہ قید روف سے نہ دے کہ اگر وہ دے گی تو جائز نہو گا مثال اس  
 بیت میں ظاہر ہے **۱** دلا کر یہ خواہی روید یہ سے **۲** کہ ہو و حرج ویر سے **۳** جہان را و **۴** طلب  
 کریم سے **۵** بنوہ الا کن ویر سے **۶** اور اختلاف حذر و حکم بطریق معروف و مجهول بحث رو  
 میں گذر آکر کی حاجت نہیں اور حذر و لغت میں کسی چیز کے برابر کرنا اور کسی چیز کو کسی چیز سے  
 برابر کرنا ہی جو کہ لزوم میں حرکت ماقبل روف حرکت ماقبل تاسیس کے برابر ہوتی ہے حذر و نام  
 رکھا اسطرح حرکت ماقبل قید کی جو لزوم میں اکثر مواضع حرکت ماقبل تاسیس کے برابر ہی  
 آسکو بھی حذر و کہتے ہیں تو جب حرکت ماقبل روی ساکن ہو کہتے ہیں جیسا کہ فقہ ماقبل نوٹ  
 کا اس مطلع میں **۱** مار از خاک کویش پر انہست بر تن **۲** و ان ہم ز آب و درہ صد چاک  
 ماراں **۳** اور اگر روی حرف وصل کے سبب سے متحرک ہو گی اور اسے ماقبل کی حرکت











روی مطلق کو کلمہ تین مطلق جو کہ تین اور کلمہ عالم تین مطلق بروف مغر علیٰ ہذا القیاس اور باعتبار  
اوصاف انواع روی القاب قافیہ کتابوں میں ہیں لیکن حساب کی روشنی سے معلوم ہوگا  
چھ لقب باعتبار اوصاف روی مقید ہیں ایک مقید محرومانند گل و گل ایک مقید تباہیسیں متحرمانند  
ماقل و کامل ایک مقید تباہیسیں و خیل مانند حاصل و حاصل کسی کتاب میں ان دونوں مقولوں اور ان القاب  
کہ باعتبار اوصاف روی مطلق ہیں یعنی مطلق تباہیسیں تباہیسیں و خیل سے کوئی متعرض نہیں ہوگا  
شاید یہ وجہ ہوگی کہ تباہیسیں و خیل کی رعایت مہو کے نزدیک واجب نہیں گویا حکم عدم رکھتے ہیں جو تھے مقید  
بروف مغرمانند کار و بار یا بخوبی مقید بروف مرکب مانند ریخت و گر بخوبی تھے مقید بحرف قید مانند در و  
ومرہ اور جو تباہیسیں لغت باعتبار اوصاف روی مطلق ہیں اول مطلق محرومانند تباہیسیں و خیل سے  
مطلق تباہیسیں تباہیسیں صابر مہم شاکر مہم تباہیسیں و خیل مانند مالکی و مالکی  
جو تھے مطلق بروف مغرمانند یارم و خواریم یا بخوبی مطلق بروف مرکب مانند یارم یا فتم شتافتم تھے  
مطلق بحرف قید مانند کشتی و شستی ساتوین مطلق بخروج مانند بحرم و ہارم یا بخوبی مطلق بخروج و ہارم  
و نائرہ مانند آور و میشان ہر و میشان نوین مطلق تباہیسیں و خیر و مزید مانند یا تباہیسیں تباہیسیں  
و سوین مطلق تباہیسیں و خیر و مزید یا تباہیسیں تباہیسیں علیٰ ہذا القیاس مطلق تباہیسیں یا خیل  
لئے نظر بخروج و ہارم روی تین لقب ہیں مانند حالت و حالت حالت حالت حالت حالت حالت حالت حالت  
ہا شمش اور مطلق بروف مرکب کے بھی تین لقب ہیں اور مطلق بروف مغر کے بھی تین اور  
مطلق بحرف قید کے بھی تین ہیں تمام القاب باعتبار اوصاف روی مطلق جو تباہیسیں ہیں اور جب  
ان القاب کو چھ لقب تھے کہ اوصاف روی مقید کے اعتبار سے ہیں جمع کر کے ہیں تو تباہیسیں ہر  
اور ان میں سے دس لقب تباہیسیں تباہیسیں یا خیل تباہیسیں یا خیل تباہیسیں یا خیل تباہیسیں یا خیل تباہیسیں  
مستحضر رکھیں تو تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں تباہیسیں  
کو انواع قوانی کہتے ہیں اور بعض اصناف قوانی و لاخبر شتہ فی الامطلاح اور انواع قافیہ  
باعتبار تقطیع پانچ ہیں ۱۔ مبراؤن بودا کہ تباہیسیں دیگرہ متدارک متدارک متدارک متدارک متدارک متدارک  
انکو القاب قوانی اور بعضہ حد و قوانی کہتے ہیں بالجملة تباہیسیں وہ قافیہ ہر کہ اسکے آخر میں بحسب  
تقطیع و حرف ساکن برابر آئیں چنانچہ بیت معامین باسم شہاب مولانا عطاء اللہ نے فرمایا ہر



سے بہت پیش مالت اس حیات ای و لنوار نہ آمد چون حساب از دست برون تخیل از دست رفت  
 اعت بین پوری در پی ہونے کو کہتے ہیں تو کہہ آئیں وہ حرف ساکن پوری و پوری آئے اس کا نام متحرک  
 رکھا اور متواتر وہ قافیہ کہ جس میں تقطیع بعد ایک ساکن ایک متحرک اگر چہ ایک ساکن آئے  
 جیسے داری خواری میں جماعتی سے تاکہ مار اور غم داری بننا کہے کہ داری خواری نہ تو اترا ناخود تر ہے  
 کہ جسے ایک حرکت میں پوری حال میں اس طریق سے کہ جس کے درمیان میں کچھ فترت ہو جو  
 دو ساکن پوری و پوری آئے اور پچ میں ایک متحرک سے زیادہ نہیں اس قافیہ کا نام متواتر رکھ  
 متحرک وہ قافیہ کہ جس میں تقطیع دو ساکن ہوں اور اسکے پچ میں وہ متحرک عیساک  
 مولانا عطائی نے اس معانی باسم بوسنت کہا ہے شمع سان مان و سنت و فانوس تن پیش  
 اران صورت پریشان جان من بندار کہ کے مختلہ لغت میں کیا گیا ہے یہاں میں چونکہ اس جا و حرف  
 متحرک برابر آئے ہیں اس اعتبار سے متحرک نام رکھا گیا ہے کہ اس قافیہ کے متحرک کہ جس میں تقطیع  
 ساکن آخر سے آئے کہ اس ساکن تک کہ اس سے پہلے تو میں متحرک واسطہ ہوا جس کا نام  
 عطائی نے اس معانی باسم باہا بیت ای عطای دل نوین رفتہ زاسوی نام پوری و رول ما  
 جو رقم نسبت میرزا فتح محمد نے اس لغت میں ایک دوسرے سے متعلقہ کہتے ہیں اس قافیہ میں جو  
 کئی حرف متحرک ایک دوسرے کے پہلو میں واقع ہوئے اس کا نام متحرک کیا گیا ہے کہ اس قافیہ  
 کہ جس میں تقطیع ساکن آخر سے اس ساکن تک کہ اس سے پہلے جو متحرک واسطہ ہوں  
 عیساکہ شکستش اسکی مثال میں صاحب عارفی اجماع نے یہ شعر لکھا ہے گریا زین غم و دم تخر و  
 زین بہر کہ بحال من نکد و سے پھولوی جامی لکھتے ہیں کہ ایسا قافیہ اشعار فارسی میں نہیں دیکھا  
 اور نکالوں اور پر پختہ کو کہتے ہیں وجہ تسمیہ ظاہر و عیوب قافیہ قافیہ دو قسم کے ہیں بلکہ غیر  
 قافیہ بلکہ کے عیب غم میں مصراع سنار سے واقف و الفاظ اظہار سے ماوا اختلاف روافد و  
 خواہ زاکر جیسا کہ نمود و نمیا اور یہ قافیہ اشعار عرب میں بہت آئے ہیں اور فارسی میں کچھ سنار  
 لغت میں اختلاف کو اور پریشان اسے ہونے کو کہتے ہیں چونکہ ان میں اختلاف  
 حرف واقع ہوا سنار نام رکھنا اقوا تبدیل جائے و تو لکھتے ہیں کہ یہ وہ نم  
 جس کے قافیہ کی روی متحرک ہو کہ اس جگہ تغیر اشعار اس کے نزدیک جائز ہے جیسے

کہ جس میں  
 حرف متحرک  
 پہلے آئے



مثال آہستہ و سستہ و غیرہ میں گذرا اور تغیر اس حذر و کا کہ حرکت ماقبل رون ہی و طرح  
 ہو سکتا ہے اول یہ کہ وہ نون کا بیون میں جڑ مختلف ہو جیسا کہ داد و دید اس وقت لازم ہے کہ رون بھی  
 مختلف ہو جائے دوسرے یہ کہ ایک قافیہ میں خرد ہوا اور دوسرے میں نہیں جیسے دور دور اور پھر  
 جاسیے کہ جیسا کہ تغیر خرد و اشباع و غیر اشباع میں ہوتا ہے اور یہ سبب اختلاف رون کا سبب لفظی ہے  
 و چونکہ اولیٰ مانند و دور و دوسرے جیسا کہ گذرا اس بطور تغیر توجیہ کا اشباع و غیر اشباع میں ہوتا ہے  
 اور سبب اختلاف رون کا ہی بطریق معروف و مجهول مانند ہے و ہونا اور اختلاف خرد و کا حرف  
 فید کے ساتھ جیسا کہ وشت زشت و پشت خاقانی سے پر ہم شدہ اکتاب از پشت و شناع  
 و من و میرہ چون طشت پنا اولغت میں زارہ کا تمام ہو گیا ہے چونکہ یہ سبب غالباً اس سبب سے  
 ہوتا ہے کہ زارہ و شاعر کہ قافیہ میں چھتا تمام ہو چکا اقول نام رکھا اکفائتہا بدل روی انفس حرف سے کہ چونکہ  
 میں اس کے قریب ہو جیسا کہ جہاں سیاہ احتیاط اعتقاد شک شک شکی سبکی جب طرب اسب کسب  
 و غیر ذلک سبب ہی سے کسان اورم داد و تشریف و اسبب طبیعی سنت اخلاق نیکو کسب  
 سے روزگار سے کن ورن کار احتیاط بنے انکہ خبر تو نذر اعتقاد و یہ نہایت ناپسند ہے اور روی کو  
 ایسے حرف سے بنا کہ جو اس کا قریب الخرج ہوا یا اعتبار سے ماقول ہو تلمش قیس نے لکھا کہ  
 کہ جو نظم ایسی ہو وہ نظم نہیں اور لغت میں اکفائتہا قصود سے منضمہ پھر نے کو کہتے ہیں چونکہ یہ سبب  
 اس سبب سے ہوتا ہے کہ شاعر مقصود سے کہ اتحاد روی سے اعراض کرتا ہے اکفائتہا رکھا اظہار  
 اعادہ کرنا قافیہ کا اور وہ دو طرح ہے علی و خفی علی تکرار ایک معنی ظاہر میں ہو جیسا کہ زیار  
 و نیکو تر جانایا اور اسی قسم میں سے نون مصدر کا ہو جیسا کہ گفتن و شنیدن اور حرف جمع جیسا کہ  
 یاران و وستان اور الف ونا و صفات و صناعات و کائنات کا اور الف ونا و لا الہا و غیا اور الف  
 و نون صفت کا خذر آن و گریان میں اور یا و نکیر و تسی و مری میں اور وال استقبال و ہر و ہر و ہر  
 اور نون تخصیص زرین و ہمین بین بانجا ایک یا زیادہ حرف جو اخباریات میں ہے یا ایک معنی میں کہ  
 اسے قبیل ایطاب علی سے ہوا و یہ عیب فاحش ہے لازم نہیں کہ بنا قافیہ کی اسپر رکھیں ہاں اگر  
 قصیدہ چالیس بیت سے زیادہ کا ہے اس میں دو تین حکم جائز ہے اور قدر مکتبہ میں کہ اس قافیہ  
 کی تکرار قطع اور غزل میں متنائیں بیون کے بعد اور قصیدہ میں بارہ یا چودہ بیت کے بعد و اگر

فارسی و اردو کا اشتقاق  
 لغت و شنیدن کا ہونا  
 ایک جاکو ح کرنا اس سبب  
 یا اشتقاق میں ہونا  
 و چونکہ اولیٰ مانند و دور  
 و دوسرے جیسا کہ گذرا  
 اس بطور تغیر توجیہ کا  
 اشباع و غیر اشباع میں  
 ہوتا ہے اور سبب اختلاف  
 رون کا ہی بطریق معروف  
 و مجهول مانند ہے و ہونا  
 اور اختلاف خرد و کا حرف  
 فید کے ساتھ جیسا کہ  
 وشت زشت و پشت خاقانی  
 سے پر ہم شدہ اکتاب از  
 پشت و شناع و من و میرہ  
 چون طشت پنا اولغت میں  
 زارہ کا تمام ہو گیا ہے  
 چونکہ یہ سبب غالباً اس  
 سبب سے ہوتا ہے کہ زارہ  
 و شاعر کہ قافیہ میں چھتا  
 تمام ہو چکا اقول نام  
 رکھا اکفائتہا بدل روی  
 انفس حرف سے کہ چونکہ  
 میں اس کے قریب ہو جیسا  
 کہ جہاں سیاہ احتیاط  
 اعتقاد شک شک شکی  
 سبکی جب طرب اسب کسب  
 و غیر ذلک سبب ہی سے  
 کسان اورم داد و تشریف  
 و اسبب طبیعی سنت  
 اخلاق نیکو کسب سے  
 روزگار سے کن ورن کار  
 احتیاط بنے انکہ خبر تو  
 نذر اعتقاد و یہ نہایت  
 ناپسند ہے اور روی کو  
 ایسے حرف سے بنا کہ جو  
 اس کا قریب الخرج ہوا یا  
 اعتبار سے ماقول ہو تلمش  
 قیس نے لکھا کہ کہ جو  
 نظم ایسی ہو وہ نظم  
 نہیں اور لغت میں  
 اکفائتہا قصود سے  
 منضمہ پھر نے کو کہتے  
 ہیں چونکہ یہ سبب اس  
 سبب سے ہوتا ہے کہ  
 شاعر مقصود سے کہ  
 اتحاد روی سے اعراض  
 کرتا ہے اکفائتہا رکھا  
 اظہار اعادہ کرنا قافیہ  
 کا اور وہ دو طرح ہے  
 علی و خفی علی تکرار  
 ایک معنی ظاہر میں  
 ہو جیسا کہ زیار و نیکو  
 تر جانایا اور اسی  
 قسم میں سے نون مصدر  
 کا ہو جیسا کہ گفتن و  
 شنیدن اور حرف جمع  
 جیسا کہ یاران و وستان  
 اور الف ونا و صفات و  
 صناعات و کائنات کا  
 اور الف ونا و لا الہا و  
 غیا اور الف و نون  
 صفت کا خذر آن و گریان  
 میں اور یا و نکیر و تسی  
 و مری میں اور وال  
 استقبال و ہر و ہر و ہر  
 اور نون تخصیص زرین  
 و ہمین بین بانجا ایک  
 یا زیادہ حرف جو اخباریات  
 میں ہے یا ایک معنی میں  
 کہ اسے قبیل ایطاب علی  
 سے ہوا و یہ عیب فاحش  
 ہے لازم نہیں کہ بنا قافیہ  
 کی اسپر رکھیں ہاں اگر  
 قصیدہ چالیس بیت سے  
 زیادہ کا ہے اس میں دو  
 تین حکم جائز ہے اور  
 قدر مکتبہ میں کہ اس  
 قافیہ کی تکرار قطع اور  
 غزل میں متنائیں بیون  
 کے بعد اور قصیدہ میں  
 بارہ یا چودہ بیت کے  
 بعد و اگر



اور تاخرین کشتہ میں کہ تکرار رواہی نہیں مگر چھ بہت سی بات کا فاصلہ درمیان میں ہوا اور اشعار  
مشہور جن میں ایطار علی حرم میں سے دل ہر ابروہ تجھت اوست ویدہ آئینہ دار طلعت  
اوست یہ تو و طوبے و ما و قاست یارہ فکیر کس بقدر عیست اوست یہ نیکمہ ہر بنیادرم بدو کو  
گر و خم زیر بار نہت اوست یہ دو و محنون گذشت و نوبت ناست یہ ہر کرا پنچ روز نوبت اوست  
کرین آلودہ دامن چرخب یہ عہہ عالم گواہ عت مست اوست یہ سنگہ باشم دوران حرم کہ مینا بد پردہ و  
حرم حرمت اوست یہ فقر ظاہر بین کہ حافظ را بنہ سیدہ گنجینہ محبت اوست یہ اسبطر ح کا ایک سطح  
ایک ظریف سے کہاں در باس سیدہ آن دل شیرین حرکات یہ چشمہ آب حیات ست میان طلمات یہ  
ایطار علی سے پریم کرین اور اگر حاجت پڑی تو اشی فاصلہ سے لائیں کہ تکرار نظام نہو اور اگر اور قافیہ نہ پڑے  
اور معنی غیب اس قافیہ میں بندہ جائیں تو خیر اور ایطار لغت میں سیکو سیرا ما وہ کہ نہ نام کو وہ کسی خبر یہ مانوں  
چونکہ یہ قافیہ غیب کی صحت سے بال و معتدل ہوا ایطار نام رکھا اور محققین کے نزدیک شالگان وہ قافیہ  
کہ حسین ایطار علی جو جیسا کہ بساطی کی اس بیت میں سے دل شیشہ چہر شمان تو ہر گوشہ زرش بہ مستند سدا  
کہ بنا کہ شکندرش شمشیں قیس کا قول یہ کہ جس قافیہ میں روی اصلی نہیں شالگان جو جیسا کہ گفتن کروں و  
ہر ہذا اور کہتے ہیں کہ عام شاعر شالگان اس قافیہ کو کہتے ہیں کہ حسین الف نول جمع کا مستعمل ہو مثل  
یاراق و دستان اور کہتے ہیں کہ شالگان لغت میں اس چیز کو کہتے ہیں جو ڈھیر وں ہوتا لکھ شالگان  
اس گنج کو کہتے ہیں کہ جو بہت ہوا اس سبب سے قافیہ بکر کو شالگان کہنا رواہی اور اس قیس سے  
بھی کہا کہ شالگان ہر کار کو کہتے ہیں چنانچہ شہلائی نے کہا یہ مفرائے و رویش را  
شالگان یہ اس صورت میں وجہ تشبیہ شالگان ظاہر ہوا ایطار حقی وہ سحر کہ حسین  
نظام تکرار ہو جیسا کہ اب گلاب و اما و دنیا یہ تا وقتیکہ کثرت سے ہوا اکثر شاعر وں کے نزدیک  
آکر ہو سکیں اولی یہ کہ اس قسم کے قافیہ تہم ہلو نہوں اور بعضے تکرار لفظ یا ماسکو جائز رکھتے ہیں  
ہو کہ یہ بے اور ہم بے تکریب کچھ معنی نہیں دیتی اور تکرار نظام نہیں اور جو تکرار کہ نفی و اثبات میں تکرار  
نہد زلفت و برفت باتفاق غیب فاحش ہوا اور بعضے کہتے ہیں کہ لفظ ترا و مرا کہ اس ایطار علی  
میں نہیں کہ بنا شعر کی اسی پر رکھے جائے جیسا کہ فانی نے کہ شعر از معتبر قدیم سے ہو کہا یہ  
نہ ملاحظہ و استغنی و شعر مہر است یہ ہمہ ملامت و خوشنکی و عشق مر است یہ مرال نشاط قرین است







قافیہ راییک الف زیادہ کثرت بشرط آنکہ گندہ خودہ اہل مغربہ سوال کروم ازان نور ویدہ ایلر  
 لہای بذات تو آورده کائنات اقرار فی الجملہ جس عیب کو خواہیہ من وہ عیب نہیں رہیت  
 بیان حاجب و رویت حاجب مراد اس کلمہ یا بیشتر از کلمہ سے کہ تلفظ میں مستقل ہو اور  
 قافیہ اصل سے پہلے ایک معنی میں مکرر آئے یا آنکہ اور کچھ اس حکم میں مستقل ہو مستقل کی مثال میں  
 لفظ بار کا اس رباعی میں ہر عطا فی سے چند رسد نفس از یار غمی بہ یاد نشو و رجہ دل از یاد غمی  
 زانو کہ چونیک بگری آن غمنا بہ از جانب اوست اکثر از یاد کی یہ مثال اسکی کہ جو اس حکم میں مستقل ہو  
 جیسا کہ لفظ در اس بیت کے دوسری مصرع میں سے زوہر تو آتشم و رجان بہ سوخت جام وصل  
 ان در مان بہ اور اگر حاجب و وقایفون میں واقع ہو تو بہت اچھی بات ہے جیسا کہ اس رباعی میں  
 امیر مغربہ کہتے ہیں سے اسی شاہ زمین بر آسمان داری تحت ہمسست بہت عدو تو گمان داری  
 حاکم سبک داری و گمان داری تخت پر تو تہدیر و جوان داری بخت بہ جس شعر میں حاجب ہو یا اگر  
 محبوب کہتے ہیں ربایت حاجب کی بھی واجب ہو اور حاجب لغت میں پر وہ وار کہ کہتے ہیں چونکہ کلمہ حاجب  
 پیش از قافیہ واقع ہو گیا اسکا پر وہ وار اس سبب سے حاجب نام رکھ دیا اور رویت بقول مشہور  
 عبارت اس کلمہ یا بیشتر از کلمہ سے کہ تلفظ میں مستقل ہو اور بعد از قافیہ اصلی ایک معنی میں مکرر آئے  
 جیسا کہ لفظ بکشائندہ اس مطلع میں سے چہ بشتی ست کہ آن بند قبا بکشائندہ و فرخ دوس بروی دیا  
 بکشائندہ اور چاہے کہ تمام بیت رویت و قافیہ ہو چاہی میں در غم بحر و دل بیدار تو خوش بہن در غم  
 دل بیدار تو خوش بہ نالی شمیم تر شکست رینہ اندر غم بحر و دل بیدار تو خوش بہ خواجہ نصیر الدین  
 بی کے نزدیک رویت میں مکرر لفظ معتبر ہو مکرر معنی اور یہ قول صحیح ہے ریشہ بدیخ خوب تر از قافیہ  
 در جملہ کونی بحامی ما حافظہ او خواجہ کے نزدیک استقلال لفظ ہی رویت کے لئے شرط نہیں ہونکہ  
 کہتے ہیں کہ جو کچھ بعد از روی و وصل میگمار رویت کے حساب میں سمجھا جائیگا یا ہائیک کہ اگر  
 ل متحرک ہو تو وہ بھی داخل رویت ہو اور یا دہے کہ رویت اہل علم کا ایچا ہو عرب اگر رویت  
 بمن لایم کے تو علم کا شیع ہو اور رویت کا اختلاف لفظا کسی طرح جائز نہیں مگر اس صورت  
 سارہ کہ دیا جائے جیسا کہ کمال اسمعیل نے کیا ہے سپیدہ دم کہ نسیم بہار می آید نگاہ کر  
 دم کہ یار می آید بہر فال زماضی شدم بہ استقبال چکہ بر نام چنین خوشگوار می آید نہ ہی رسیدہ چاکلہ



پیش خاطر توفیق ہمہ نہان سپہر اشکامی آید یہ جس شمع میں روئیفت ہوتی ہو اسکو موقوف کرتے ہیں  
اور روئیفت لغت میں دوہ شخص ہو کہ جو کسی اور شخص کے تحتے سوار ہو جو کہ روئیفت کا حال  
واقیہ کے سبب سے اس شخص کا سامی اسکا نام روئیفت رکھا السیلام علی من اتبع الهدی

خاتمه الطبع

فتیحه افکار مولوی حسین احمد صاحب مطبع اووده اخبار

الحق سبب ہمیش کلام کا حمد وافر ملک العلام ہی اور بموجب وصل مزید برکات کا نعمت بے حد حاصل  
خیر الانام ہی میں بعد اوپر اسے سلیم صغیر و کبیر جزو انان میدان قافیہ سخی و مخنوری اور طبع کنندگان  
عوضہ عرض و طولی معنی پروزی کے کہ طبع متدارک میں مع الخروج انکی فاصلہ و اثر و تعلق  
مفت افلاک کو تیک وقف نگاہ رواروی سے مل کر تی و واضح و متعارف ہو کہ اس زمانہ میں  
ایک رسالہ جدید اور نایاب بیان ارکان و اصول فن قافیہ میں انتخاب عروض زبانی شکل شکل  
روح روانہ ہو تو ہم بہ گنج نشانی گمان کہ نظام جسکے قبض و تصرف میں خزانہ شہرہ و برہن  
اور بقدر اطن لطافت معنوی کے راہ سے ہر دلیف و حقیقہ الطامعی پہلے کی طرف  
اشارت انگیز فن پر تصنیف و تالیف شاعر میثالی قدیم النظر کہ جسکے نثر و روشن بیانی کی سہا  
شیع ملاقت لسانی مخنور ان زمانہ گل سوزی استعدا و سخن شیخ باکمال ماس جزو کل ہر سخن آفرین  
شیرین زبان فخر شعرائی جہان منشی حبیب الدین احمد صاحب شمس پور ان  
طبع نامی گرامی طبعی افولکشور صاحب دام اقبالہ میں بمقام کھنڈا مارچ ۱۳۸۵  
مطابق ماہ جمادی الاولیٰ ۱۳۸۵ چھوڑا رہی طبع ہو

۱۳۷۲

[illegible]



1. The first part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people.

2. The second part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people.

3. The third part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people.

4. The fourth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people.

5. The fifth part of the paper discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people. The paper then discusses the importance of the study of the history of the United States in the context of the current political and social climate. It is argued that the study of the history of the United States is essential for a full understanding of the country and its people.



CALL No. { ۲۹۱۴۲۳۵ } ACC. No. ۱۳۱۲۴۵  
 AUTHOR ۱۳۱۲۴۵  
 TITLE ۱۳۱۲۴۵

Acc. No. ۱۳۱۲۴۵  
 Book No. ۱۳۱۲۴۵  
 s No. ۱۳۱۲۴۵  
 for ۱۳۱۲۴۵  
 THE TIME

Borrower's No.	Issue Date	Borrower's No.	Issue Date



# **MAULANA AZAD LIBRARY** **ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY**

## **RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - due.



